

PAMINKLO ANTANUI GUSTAIČIUI SUKŪRIMO MENINĖS-ARCHITEKTŪRINĖS IDĖJOS KONKURSO

TECHNINĖ SPECIFIKACIJA

Nr.	Kriterijus	Charakteristika
1.	PIRKĖJAS	Kauno miesto savivaldybės administracija
2.	PERKAMOS PASLAUGOS PAVADINIMAS	Paminklo Lietuvos karo aviacijos vadui, brigados generolui. aviakonstruktoriui Antanui Gustaičiui (toliau – A. Gustaitis) sukūrimo meninė-architektūrinė idėja.
3.	PROJEKTUOJAMA TERITORIJA	Kauno miesto teritorija. Konkretni projektuojamo paminklo vieta siūloma autoriaus (-ų) nuožiūra.
4.	REIKALAVIMAI PROJEKTO TURINIUI	<p>4.1. Projekto uždaviniai</p> <p>4.1.1. Sukurti meniškai ir istoriškai pagrįstą brigados generolo, lakūno, lėktuvų konstruktoriaus A. Gustaičio atminimą, aktualizuojant jo reikšmę Lietuvai, šalies aviacijai ir Kauno miestui, sukuriant pagarbų, socialiai paveikų sprendinį – paminklą (toliau – Paminklas);</p> <p>4.2.2. Pagrįstai bei argumentuotai parinkti A. Gustaičio jamžinimui tinkamiausią vietą Kauno mieste;</p> <p>4.2.3. Išnagrinėti Paminklo sukūrimo projektuojamoje teritorijoje galimybes ir sukurti meninį-architektūrinį-urbanistinį sprendimą, geriausiai tinkantį Tiekėjo parinktoje projektuojamoje teritorijoje ir atitinkantį projektinei teritorijai galiojančius reglamentus;</p> <p>4.2.4. Suprojektuoti Paminklą derantį prie Tiekėjo parinktos paminklo vietos, urbanistinės aplinkos mastelio, sukuriant conceptualias, estetines jungtis su esama visuomeninių erdvių sistema ir užtikrinant jų vizualinį, kontekstinį bei istorinį sąryšingumą su esamais nekilnojamojo kultūros paveldo objektais (jei jų yra), išsaugojant miestui ir visuomenei svarbius vizualinius, erdvinius rakursus.</p> <p>4.2.5. Suprojektuoti Paminklą, darniai įsiliejančią į Tiekėjo parinktos paminklo vietos peizažą, landšafto architektūrą, esamus želdinius.</p> <p>4.3. Reikalavimai Paminklo (jo meninės architektūrinės – idėjos) sukūrimui.</p> <p>4.3.1. Užtikrinti Paminklo idėjinių ir plastinių sprendinių meninę kokybę ir meninės idėjos originalumą:</p> <p>4.3.3.1. Išraiškos priemonių ir reikšmių tikslingumas, originalus, autentiškas temos interpretavimas (įprasminanti vadovaujantis šiuolaikinėmis vaizduojamojo meno tendencijomis, bet kartu siekti asmenybės respektabilumo. Jeigu bus naudojamos abstrakčios išraiškos priemonės – nenukrypti nuo istorinio asmenybės atspindėjimo);</p> <p>4.3.3.2. Paminklo plastiškumas: raiški forma, masių santykis, išlaikytos proporcijos, medžiagiškumas, faktūra, stilistinis vientisumas, reikšminga meninė forma, išlaikytas estetinis aspektas, vertinant Paminklą visais kūrinių rakursais;</p> <p>4.3.3.3. Paminklo idėja ir jos realizavimo priemonės (kompozicija, plastika, semantiniai ženklai) turi atitikti, aktualizuoti Paminklo temą ir būti lengvai skaitomi ir suprantami;</p>

	<p>4.3.3.4. Naudojamų medžiagų, spalvų, faktūrų tarpusavio dermė;</p> <p>4.3.3.5 Naudojamos medžiagos tinkamos atvirai aplinkai, atsparios atmosferos, orų pokyčiams;</p> <p>4.3.4. Užtikrinti Paminklo ir architektūros sprendinių ansampliškumą ir stilistinę dermę su esančią istorine, urbanistine aplinka:</p> <p>4.3.4.1. Siūlomų sprendinių atitikties aplinkos, gretimųbių masteliui;</p> <p>4.3.4.2. Siūlomų sprendinių medžiagų ilgaamžiškumas, patvarumas, šviesos, medžiagų, formų ir spalvų dermė su aplinka.</p> <p>4.3.5. Paminkle ar jo artimiausioje aplinkoje turi būti įkomponuoti užrašai lietuvių kalba, nurodantys jam žinamą asmenį;</p> <p>4.3.6. Jei siūloma atlikti Paminklo aplinkos tvarkymo darbus, pagrindiniai aplinkos tvarkymo (formavimo) sprendiniai turi būti pateikiami projekte;</p> <p>4.3.7. Pasiūlyme turi būti įvertinti visi reikalingi darbai, medžiagos Paminklo įgyvendinimui ir sumontavimui vietoje (pagrindų, pamatų, postamentų įrengimas, aplinkos tvarkymas ir pan.);</p> <p>4.3.8. Galimas (papildomas) šiuolaikinių technologijų naudojimas (mobilus kodas (<i>QR code - Quick response</i>)), papildyta realybė ir pan.);</p> <p>4.3.9. Pateikti sprendiniai privalo būti parengti atsižvelgiant į galiojančius teisės aktus, paveldosauginius ir architektūrinius reikalavimus, teritorijai parengtus planavimo dokumentų sprendinius, būsimų naudotojų poreikius, pateiktus reikalavimus ir rekomendacijas;</p> <p>4.3.10. Visi sprendiniai turi būti aukštos estetiškos kokybės: konceptualiai ir aiškiai suvokiami, vieningai integruoti į aplinką ir kuriantys teigiamą emociją, inovatyvūs, šiuolaikiški. Turi būti palaikomas etiškas ir darnus šiuolaikinės architektūros ir Paminklo santykis su architektūros paveldu, atskleidžiamas jų savitumas ir svarba.</p> <p>4.3.11. Projektuojamoje teritorijoje esamų želdinių įvertinimo ir naujų suformavimo principai. Turi būti saugomi vertingi medžiai ir krūmai (jei tokių yra pasirinktoje teritorijoje). Reikia atsakingai įvertinti esamus nesaugotinus želdinius. Projektuojami želdiniai (jeigu to reikalauja autorių sumanymas) turi darniai įsilieti į erdves, sudaryti su mažais architektūros elementais, kitais statiniais darnią visumą;</p> <p>4.3.12. Projektuojant atsižvelgti į kaimynines erdves ir sukurti bendrą vientisą koncepciją. Turi būti sukurta naujos kokybės, patraukli, visiems prieinama, patogia eksploatuojama ir prižiūrima viešoji erdvė;</p> <p>4.3.13. Projektuojant sprendinius, atsižvelgti į sezoniškumo pokyčius;</p> <p>4.4.14. Pateikti projektinės teritorijos apšvietimo pasiūlymus, nagrinėjant ir atsinaujinančios energijos panaudojimo galimybes.</p> <p>4.5. Reikalavimai Paminklo teritorijai</p> <p>4.5.1. Turi būti sukurta kokybiška, patraukli, visiems prieinama teritorija;</p> <p>4.6. Projektinėje teritorijoje turi būti suprojektuoti universaliojo dizaino principai:</p> <p>4.6.1. Siūlomi sprendiniai, inžinerinės sistemos, architektūros elementai turi būti visapusiškai pritaikyti judėjimo negalią turinčių žmonių poreikiams bei grįsti universaliojo dizaino principais;</p>
--	---

		<p>4.6.2. Visų lygybė - ta pačia aplinka gali naudotis ir ribotus funkcinis gebėjimus turintys asmenys (įvairaus amžiaus vaikai, nėščios moterys, moterys su aukštakulniais, senyvo amžiaus žmonės, žmonės su negalia ir kt.);</p> <p>4.6.3. Lankstumas - galimybė objektą prisitaikyti pagal individualius poreikius;</p> <p>4.6.4. Paprastas ir intuityvus naudojimas - lengvai suprantama, kaip naudotis objektu, orientuotis aplinkoje;</p> <p>4.6.5. Tinkama informacija - pakankamai informacijos ir ši informacija pateikiama įvairiomis reikiamomis formomis;</p> <p>4.6.6. Objekto funkcionalumas ir naudojimo saugumas;</p> <p>4.6.7. Mažiausios jėgos sąnaudos - aplinka ir statiniais gali pasinaudoti ir mažesnę fizinę jėgą turintys asmenys;</p> <p>4.6.8. Optimalus dydis ir erdvė - tinkamas erdvių, statinių plotis, aukštis, dydis;</p> <p>4.6.9. Kompleksiškumas - aplinka turi turėti kuo daugiau ir įvairių reikalingų elementų, padedančių aplinką padaryti prieinamą įvairių funkcinių galimybių žmonėms;</p> <p>4.6.10. Vientisumas - trasos maršruto prieinamumas ir tinkamumas visiems turi būti vientisas, nenutrūkstamas pereinant iš vienos vietos į kitą (pvz., dangų aukščio pokyčiai turi būti pažymėti įspėjamaisiais ženklais arba kontrastinga spalva).</p>
5.	KONKURSO DARBŲ SUDĖTIES, APIMTIES, DETALUMO IR PATEIKIMO REIKALAVIMAI	Konkurso darbų sudėties, apimties, detalumo ir pateikimo reikalavimai aprašyti pirkimo dokumentuose – konkurso sąlygų 36 p.
7.	KONKURSO VERTINIMAS IR REZULTATAI	Konkursui pateiktus projektus vertins ir konkursinę eilę sudarys Pirkėjo sudaryta komisija. Pirmąsias 3 konkurso vietas užėmusiems projektams bus skiriami piniginiai prizai: 1 vieta – 4000 Eur; 2 vieta – 2500 Eur; 3 vieta – 1500 Eur. Pirkėjas pasilieka teisę neskirti pirmosios vietos jokiai projektui. Pirkėjas numato galimybę paslaugų pirkimą tęsti (dėl skulptūros suprojektavimo ir pagaminimo) neskelbiamų derybų būdu, į derybas pakviesdama projekto konkurso laimėtoją arba vieną iš jų, ir sudaryti sutartį dėl Paminklo suprojektavimo, pagaminimo ir sumontavimo. Vertinimo procedūrų eiga išsamiau aprašyta pirkimo dokumentuose.
8.	PROCEDŪRAS REGLAMENTUOJANTYS TEISĖS AKTAI	Konkursas vykdomas vadovaujantis Projekto konkurso organizavimo taisyklėmis, patvirtintomis Lietuvos Respublikos aplinkos ministro 2017 m. rugpjūčio 22 d. įsakymu Nr. D1-671 ir Lietuvos Respublikos Viešųjų pirkimų įstatymu.
9.	VYKDOMAS PIRKIMAS LAIKOMAS ŽALIUOJU PIRKIMU	Šiuo pirkimu perkamos paslaugos, aprašytos Techninėje specifikacijoje (perkamos tik meninės architektūrinės idėjos paslaugos) yra nesusijusios su materialaus objekto sukūrimu ir jų teikimo metu nėra numatomas reikšmingas neigiamas poveikis aplinkai, nesukuriamas taršos šaltinis ir negeneruojamos atliekos, kaip numatyta Aplinkos

		<p>apsaugos kriterijų taikymo, vykdant žaliuosius pirkimus, tvarkos aprašo, patvirtinto Lietuvos Respublikos aplinkos ministro 2011 m. birželio 28 d. įsakymu Nr. D1-508 „Dėl Aplinkos apsaugos kriterijų taikymo, vykdant žaliuosius pirkimus, tvarkos aprašo patvirtinimo“, 4.4.3 papunktyje.</p>
--	--	---

DETALŪS METADUOMENYS	
Dokumento sudarytojas (-ai)	Kultūros paveldo skyrius
Dokumento pavadinimas (antraštė)	Antano Gustaičio paminklo techninė specifikacija
Dokumento registracijos data ir numeris	2025-07-31 Nr. 32-23-425
Adresatas	-
Pasirašymo, tvirtinimo, vizavimo paskirties parašą (-us) sukūrusio (-ių) asmens (-ų) pareigos, vardas (-ai), pavardė (-ės), data	Pasirašymas: Kultūros paveldo skyrius-vedėjas Saulius Rimas 2025-07-31; Vizavimas: Kultūros paveldo skyrius-specialistė Gabrielė Bugytė 2025-07-31
Pagrindinio dokumento priedų ir pridedamų dokumentų failų skaičius	0
Papildomi metaduomenys	Dokumentas suformuotas DVS „Kontora“.
